

CULTURA

TEATRO

Pequeños actores, grandes interpretaciones

■ Dos institutos de Guadalajara han obtenido los primeros premios en teatro escolar

Los premios de teatro escolar de Castilla-La Mancha 2009-2010 han sido todo un éxito en la provincia de Guadalajara. Nada menos que dos institutos, el Luis de Lucena de la capital y el Martín Vázquez de Arce de Sigüen-

za, han conseguido sendos primeros premios en las dos categorías existentes, una obra en inglés y otra en castellano, las cuales representarán en un encuentro regional los primeros y en un festival internacional los segundos.

El acoso escolar fue la temática escogida por el centro guadalajareño con la obra 'The Bully', mientras que los seguntinos se decantaron por un clásico español como es 'Bodas de sangre', de Federico García Lorca.

GUADALAJARA
ERIKA H.L.

No cabe duda de la calidad de la *cantera* teatral de Guadalajara. Buena prueba de ello lo dan los últimos reconocimientos a dos institutos de la provincia, el IES Luis de Lucena de la capital y el IES Martín Vázquez de Arce de Sigüenza, que han obtenido sendos primeros premios en el concurso de teatro escolar de Castilla-La Mancha 2009-2010 promovido por la Consejería de Educación y Ciencia en las dos modalidades de obras, en inglés y en castellano, respectivamente.

Los estudiantes seguntinos del IES Martín Vázquez demostraron su valía con una obra maestra de Lorca, *Bodas de Sangre*, que les llevó a conseguir el primer premio en la modalidad de obras en castellano. Por ello han sido galardonados con 2.000 euros y con la participación, en representación de Castilla-La Mancha, en el XVII Festival Internacional de Teatro Escolar en Español, que tendrá lugar en Praga del próximo 17 al 24 de abril. Una de las profesoras del centro de Lengua y Literatura y promotora de la obra junto a otra docente, Esther Otal, reconoció que "aún no somos conscientes del premio", al que calificó como un regalo "caído del cielo". Esta cuantía irá destinada "al arreglo del salón de actos", desveló la docente.

Por otro lado, la actuación de los chicos del IES Luis de Lucena en *The Bully*, obra que aborda el acoso escolar, conquistó al jurado de la Consejería, que decidió concederles el primer premio en la categoría de obra en inglés. El centro recibirá, igualmente, una suma de 2.000 euros y la posible participación en un encuentro regional de Secciones Europeas. La coordinadora del programa Sección Europea del instituto, Olga Álvaro, manifestó su satisfacción con este reconocimiento. "Supone una gran recompensa al esfuerzo realizado por los niños y los profesores", aseguró la responsable, tras la cantidad de horas invertidas en la preparación de la obra.

Es la primera vez que ambos centros toman parte en esta convocatoria. En el caso del IES Martín Vázquez, Otal explicó cómo la idea de participar en el concurso surgió "sin comerlo ni beberlo". El teatro formaba parte de las actividades que se realizaban en el centro y ante los buenos resultados "decidimos presentarnos a la convocatoria", adujo la profesora, quien añadió que, no obstante, "se trata de una obra que cuenta con un sólido proyecto teatral detrás".

La nota curiosa en el caso del IES Luis de Lucena la puso el hecho de que fueron dos niños los que se aprendieron cada papel de la obra. "Así fomentamos la participación de más chicos", subrayó Álvaro. De hecho, fueron los propios alumnos



Varios de los participantes en el concurso de teatro del instituto Luis de Lucena de la capital.

FOTOS: N.A.



Uno de los ensayos de chicos del IES Luis de Lucena.



Algunos actores del IES Martín Vázquez de Sigüenza.

quienes votaron la mejor actuación de cada papel y el elegido fue el que tuvo el honor y la responsabilidad de actuar en la obra que luego fue enviada al concurso. "Y la verdad que todo salió estupendo", aseguró la coordinadora de la representación. El objetivo de este tipo de convocatorias busca favorecer la implantación de una serie de valores culturales, el fomento de la expresión dramática y la autonomía del alumnado.

Colaboración inestimable

Desde ambos institutos se destacó el esfuerzo y el trabajo realizado por los estudiantes, de Segundo de Bachillerato los seguntinos y de Primero y Segundo de Secundaria los de la capital guadalajareña. Todo el tiempo ha sido poco para preparar las obras, recreos o tardes libres, junto a la inestimable colaboración de los equipos directivos, padres y profesores. Entre los principales requisitos para partici-

par, se exigían grupos no superiores a los ocho alumnos menores de 20 años, estar matriculado en un centro de la región y realizar la grabación de las actuaciones en el idioma exigido, inglés o francés y castellano, con lo más significativo de las representaciones. "Siempre que se suele hablar de los chicos de los institutos es de

algo malo, pues aquí hay un ejemplo de que no todo es negativo", señaló con orgullo la profesora de Lengua y Literatura, alabando la actitud y responsabilidad de sus estudiantes. Álvaro, por su parte, destacó el tesón de los pequeños actores por aprenderse "largas parrafadas en inglés", uno de los aspectos más duros en la

Nuevos horizontes

El IES Luis de Lucena se está distinguiendo en los últimos años por un cambio de filosofía del centro, tal y como aseveró Olga Álvaro, donde su preocupación por introducir actividades relacionadas con el mundo anglosajón se ha convertido en el pilar básico de muchas de sus actuaciones, como la celebración de sus

festividades típicas. Sin duda, nuevos horizontes se abren para estos centros. El instituto seguntino tendrá la oportunidad en Praga de hacerse valer como el embajador ideal del español entre los países del Este, ya que como reconoció la profesora Esther Otal, "son muchos los institutos que están aprendiendo español".

preparación de las obras.

No es de extrañar que la satisfacción reine entre los pasillos de los institutos. Tal es la alegría entre actores y ayudantes, que no han dudado en preparar su obra para futuras representaciones de cara a padres y profesores. El Luis de Lucena tiene prevista la realización de dos sesiones, una en el mes de abril destinada a los padres de los pequeños intérpretes y otra en junio, abierta "a todo el centro", observó la coordinadora del programa Sección Europea.

Por su parte, los chicos del Martín Vázquez, que ya han puesto en escena *Bodas de sangre* en tres ocasiones, volverán a subirse al escenario a finales de marzo, "antes de que acabe el trimestre", valoró Otal. "Así los alumnos van ganando tablas con la práctica", definió la docente, ya que "cada representación es distinta y se trata de ir rectificando", en las distintas actuaciones.