

# La luciérnaga nº4

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL IES LUIS DE LUCENA

## ODA AL MAR

El mar  
Sonríe a las olas  
Y transmite su mensaje.

El mar,  
Aguas de aquí y de allá,  
Espuma blanquecina pisa tus orillas,  
Piedras de colores surgían de tus entrañas.

Azul cielo,  
Blanca nube,  
Te caes y te levantas.  
Mar,  
Para algunos misterioso,  
Para otros tenebroso.  
Y yo estoy en alta mar,  
Sin botes salvavidas y sin saber navegar.

Diablo azul,  
Con tu oleaje  
Todo lo quieres  
Y todo lo abarcas.

Pobre de quien pise tus huellas,  
Pobre del que cruce tu boca embravecida,  
Pobre de él.

Todo el mundo ve tu comienzo  
Pero pocos llegan a ver tu final.

Ainhoa Beato



La Luciérnaga nº 4. 9 de diciembre de 2013

### CAPITANES DE TINTA

Nuestra propuesta de lectura de este número consiste en embarcarse en un navío de papel, largar las amarras de la imaginación y viajar por los siete mares, afrontando toda clase de peligros junto a una tripulación de curtidos marinos bajo la autoridad de un misterioso capitán que no siempre parece estar en sus cabales.

Las *Aventuras de Arthur Gordon Pym*, del tenebroso **Edgar Allan Poe**, nos ofrecen un extraño periplo a bordo del ballenero *Grampus*.

**Joseph Conrad** fue marino y capitán de barco, además de escritor, así que sus historias son de uno que sabe de qué habla. Entre otras, *El espejo del mar*.

El escocés **Robert Louis Stevenson** es otro de los clásicos. Junto a su famosa isla del tesoro hay que mencionar los *Cuentos de los Mares del Sur*.

Pero si la estampa de un velero de tres palos con todo el trapo desplegado es hermosa y hace soñar, también es irresistible el oscuro enigma de esos personajes atormentados que gobiernan la nave, tiranos que deciden el rumbo, la vida y la muerte. Hay tres capitanes literarios inolvidables: Ahab, Nemo, Larsen.

El capitán Ahab, al mando del *Pequod*, persigue infatigablemente por todos los océanos del mundo a *Moby Dick*, la ballena blanca, la ballena asesina. Esta larga novela de **Herman Melville** es el gran clásico de la literatura norteamericana. Una intensa aventura marina, con detalladas descripciones de la vida a bordo de un ballenero, y una profunda fábula moral: tal vez que la venganza solo lleva a la destrucción.

El capitán Nemo, culto, refinado, recorre el mundo en su *Nautilus*, en *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de **Julio Verne**, combinando en sus travesías los intereses científicos con la anglofobia.

El lobo Larsen es el capitán del *Ghost*; uno de los tipos más duros de roer que han surcado las páginas onduladas de la literatura marina: un perverso y feroz nihilista que tiene aterrorizada a la tripulación. Su historia se cuenta en *El lobo de mar*, de **Jack London**.

La literatura española también navega. **Pío Baroja** escribió diversas novelas de tema marinero; entre ellas, *Las inquietudes de Shanti Andía*.

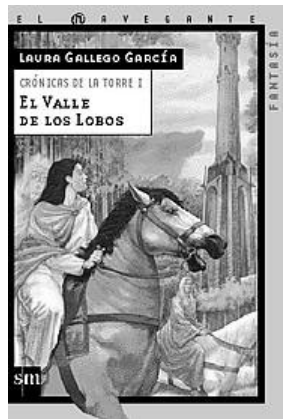
Dos novelas breves para terminar. Tienen algo en común: las dos nos ofrecen la lucha de un hombre y el mar. *El viejo y el mar*, de **Ernest Hemingway** y *Relato de un naufrago*, de **Gabriel García Márquez**. Otra semejanza: dos premios Nobel.

(Sí, hay muchos más. Alguien habrá echado en falta a **Kipling**, **Salgari**, **Galdós**, **Patrick O'Brian**, y hasta a **Pérez Reverte**... No cabían todos a bordo en nuestra goleta.)

**El bibliotecario arbitrario**

## ESTAMOS LEYENDO

*Crónicas de la torre* narra una deslumbrante historia de hechicería, traiciones y amor más allá de la muerte. Esta serie de novelas de Laura Gallego García comprende los títulos *El valle de los Lobos*, *La maldición del Maestro*, *La llamada de los muertos* y *Feris, el elfo*.



La llamaron Dana y creció junto a sus hermanos y hermanas como una más. Nunca la trataron de forma especial y, sin embargo, todos podían ver que ella era diferente. Sigilosa como un gato, apenas hablaba... hasta que conoció a Kai. Menos mal que no tuvo que separarse de él, ni siquiera cuando llegó el Maestro y la llevó a la Torre, en pleno valle de los Lobos... Allí vivió sus primeros días difícilmente, pero se adaptó a la alta escuela de hechicería en la que aprendió los diferentes libros: Tierra, Aire, Agua y Fuego. Allí conoció a los escasos habitantes de la Torre, al elfo Fenris, que era aprendiz como ella, y los extraños lobos que asediaban la Torre. Junto a Kai vivió muchas sorprendentes aventuras aun arriesgando su vida en sus incursiones al valle de los Lobos en busca de un ser maravilloso que había visto en sueños, el famoso unicornio.

### Alumnos y alumnas del Taller de lectura (1º y 2º ESO)

#### TE DEVUELVO MI SONRISA

La noche te canta una nana

Mientras las estrellas la acompañan

Con su dulce titileo.

Tú, sumergida en ese mar de pensamientos,

Duermes,

Duermes y sueñas que eres un lucero

Que recorre el mundo

Sacando sonrisas a los que te sonríen.

Mientras que las estrellas pasan

Sus frías manos de platino sobre tu rostro

Y tu sonrisa se expande como la luna,

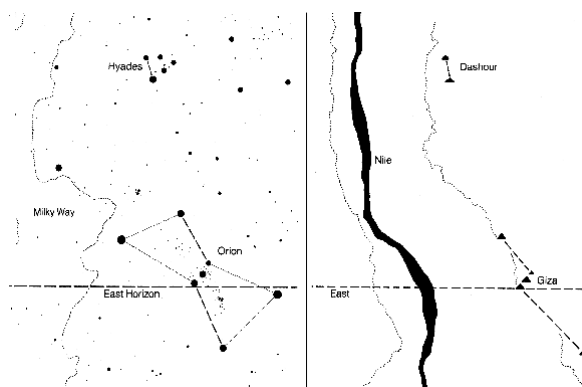
Ese disco plateado que brilla en ese manto negro

Rodeado de destellos.

**Olivia García**

## LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN (III)

Existe una teoría propuesta por algunos egiptólogos que relaciona a las pirámides de Gizeh con el Cinturón de Orión. Según esta teoría las tres pirámides de Gizeh son una traslación en la Tierra de la disposición de las tres estrellas centrales de la constelación de Orión. Esta teoría sostiene que los antiguos egipcios identificaban la Vía Láctea con el Nilo y que los constructores alinearon las tres pirámides para formar una imagen de sus estrellas en la Tierra.



En la actualidad la disposición de las tres estrellas del cinturón de Orión difiere unos pocos grados con el que forman las pirámides, pero si tenemos en cuenta el cambio lento y gradual del eje de rotación de la Tierra cada 26.000 años aproximadamente, lo que se conoce como la precesión de los equinoccios, resulta que la posición relativa del río Nilo a las pirámides era idéntica a la posición de la Vía Láctea con relación al cinturón de Orión en el cielo hacia el 10.500 a. C.

No hay ninguna duda que la Teoría de la Correlación de Orión es revolucionaria y fascinante. Ha inspirado los libros y obras de muchos autores, ha permitido la realización de un número increíble de documentales sobre el Antiguo Egipto. Esta fantástica teoría facilita la elaboración de otras especulaciones; de hecho, los amantes de las creencias extraterrestres sostienen que sólo seres superiores pudieron aportar las técnicas y los conocimientos necesarios para su construcción.

¿La construcción de las pirámides fue el resultado de un plan prefijado o, como afirman numerosos astrofísicos, la correlación entre las pirámides y las estrellas del cinturón de Orión es únicamente producto del azar?

**Miguel Villegas**