

La luciérnaga nº3

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL IES LUIS DE LUCENA



Ciao, Parma, ti vogliamo bene!

CRÓNICA DE NUESTRO VIAJE A PARMA

El 9 de octubre tomamos en Barajas un vuelo directo a Bolonia, y allí un tren que nos llevó a Parma. Los nervios aumentaban por segundos, las familias nos esperaban. Después de las presentaciones y de ir a casa, pasamos la tarde conociendo la ciudad todos juntos.

El jueves por la mañana nos dirigimos al colegio, donde nos hicieron una presentación y nos dividieron en grupos para participar en diversos talleres (canto, teatro y dibujo). Comimos en el colegio y por la tarde fuimos a visitar una fábrica de jamón y un castillo.

El viernes 11, después de representar ante todo el colegio lo que habíamos preparado en los talleres, hicimos una visita guiada por Parma. Esa noche cenamos en el centro y el baile de la Macarena triunfó.

Llegó el sábado y cada familia tenía un plan diferente. Unos se fueron a Milán y otros se quedaron en Parma disfrutando del último día.

El viaje ha terminado; llegan las despedidas y las inevitables lágrimas en la estación. No queríamos volver. Estos cinco días han sido inolvidables.

Gracias al proyecto Comenius, y en especial a Rubén y a Esther, por hacer posible este viaje.

PD. Saludos a Milú de nuestra parte.

Candela Atance y Andrea García. 4ºESO B.

La Luciérnaga nº 3. 18 de noviembre de 2013.

LITERATURA CONCENTRACIONISTA (Y ALREDEDORES)

Se cumplen estos días 75 años desde la Noche de los Cristales Rotos, considerada el primer acto de hostilidad contra los judíos en Alemania. Al año siguiente comenzó la Segunda Guerra Mundial con las consecuencias que todos sabemos.

De aquellos años hay muchos testimonios y no pocas recreaciones, muy fieles la mayoría. Entre los muchos textos escritos, los siguientes se pueden encontrar en la Biblioteca del Instituto:

Ana Frank escribió su célebre *Diario* entre 1942 y 1944. Esta joven judía tuvo que vivir escondida en una casa de Amsterdam hasta que la policía alemana encontró su refugio y deportó a toda la familia a Auschwitz. Solo regresó su padre.

En *La llave de Sarah*, **Tatiana de Rosnay** narra un episodio real: la policía francesa colaboró con los invasores nazis y arrestó en una noche en París a centenares de judíos, que encerró en el Velódromo de Invierno a la espera de su traslado a campos de concentración.

El niño con el pijama de rayas, de **John Boyne**, cuenta la imposible amistad de un niño judío (el del "pijama") y el hijo del jefe del campo de concentración en el que está encerrado el primero. La mirada infantil muestra el absurdo y la crueldad como un adulto no podría hacer.

También puede leerse *Sin destino*, del húngaro **Imre Kertész**: un adolescente va voluntariamente a trabajar para los alemanes. Poco a poco se da cuenta de que está en un campo de concentración y de que se ha adentrado en una imparable máquina de matar.

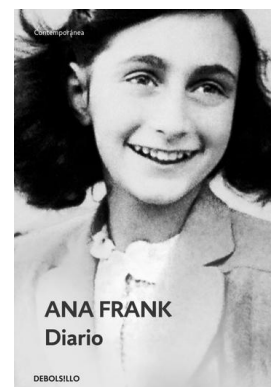
Más complicado puede ser el monumental libro de **Irene Némirovsky**. Es un complejo retrato de muchos personajes ante la ocupación alemana de Francia. Un libro conmovedor y realista, casi un estudio de la condición humana.

Una princesa en Berlín, de **Arthur R. G. Solmsen**, se desarrolla en los años previos a la guerra y expone, bajo la excusa narrativa, un análisis de causas y consecuencias. De los imprescindibles.

Mi favorito, de todos modos, es *Si esto es un hombre*, de **Primo Levi**, judío italiano entregado a los nazis por Mussolini. No es una crónica de los horrores sino un testimonio de cómo es la vida en un campo de concentración y cómo reaccionamos los seres humanos en situaciones tan extremas.

Alberto Esteban

El *Diario* de Ana Frank se ha traducido a más de 70 idiomas. Portada de una edición reciente.



Interview to our English Assistant, Sophie Ellis

by **Nerea Sánchez**

Hello, Sophie. We would like to ask you some questions for the school letter. Let's start.

-How old are you?

I'm 20 years old.

-Where are you from?

I'm from West Yorkshire, near Manchester.

-About your family, what are your parents' names?

My dad is called Philip and my mum's name is Joanna.

-How many brothers or sisters have you got?

I've got one brother, Matthew, and one sister, Rebecca.

-What would you like to do in the future?

I would like to teach English in South America.

-Why did you decide to come to Spain?

Because I want to learn Spanish.

-Where are you living in Spain?

I'm living in Alcalá de Henares.

-Who are you living with?

I'm living with five Erasmus students from Poland, France, Jamaica and USA.

-What do you think about Spanish people?

They are fun, lively and welcoming.

-Are there any differences between British and Spanish people?

For example, Spaniards walk slower than British people and it's all relaxed.

-What do you do in your free time here? Is it different from England?

In Spain, I go to Madrid or visit friends from other places of Spain. In England, I travel and go to parties.

-What do you like most in Spain?

I like the weather and cheap things.

MI LIBRO FAVORITO

Un libro... ¡Difícil!

La vida te va modelando y es ella la que te dirige al libro de cada momento.

Me piden uno, pero voy a citar tres: *El río de la luna*, de José María Guelbenzu, *La vieja sirena*, de José Luis Sampedro y *El último encuentro*, de Sándor Márai.

Diré algo sobre *La vieja sirena*.

Es una bonita historia de amor, sensual, absorbente y mágica, sobre el poder, la vida, la muerte...; es una historia eterna.

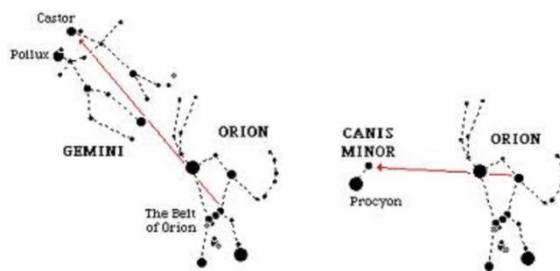
Es el libro que más he prestado, más he regalado y, quizás, más he recomendado. Lo releo de vez en cuando y, aunque puedo repetir de memoria algún párrafo, me sigue sorprendiendo y emocionando como la primera vez.

Cristina Llorente

LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN (II)

Lo más espectacular de la Constelación de Orión es la Gran Nebulosa que lleva su nombre. Si prestamos atención debajo del Cinturón de Orión observaremos un grupo de estrellas conocido como la **Espada de Orión**. La estrella del medio, en realidad, es un impresionante complejo de estrellas y nebulosas conocido como la **Gran Nebulosa de Orión o M42**. Esta nebulosa se puede observar incluso con prismáticos por lo que es uno de los objetos más populares entre los aficionados a la astronomía.

De nuevo vamos a utilizar a Orión como referencia para localizar otras constelaciones cercanas. En esta ocasión vamos a trazar una línea desde el cinturón de Orión a Betelgeuse, y continuándola vamos a dar con la pareja de estrellas **Castor** y **Pollux**, integrantes de la **Constelación de los Gemelos o de Géminis**. Si prolongamos una línea imaginaria partiendo de las estrellas Bellatrix y Betelgeuse, vamos a dar con una estrella blanca muy brillante, **Procyon**, que forma parte de la **Constelación del Can Menor**, una constelación muy pobre en estrellas brillantes.



Y por último, el **Hexágono de Invierno**, este asterismo contiene algunas de las estrellas más brillantes en los cielos invernales del hemisferio norte, estrellas que pueden ser fácilmente identificadas incluso en los brillantes cielos nocturnos de una ciudad, Aldebarán, Capella, Castor (y Pollux), Procyon, Rigel, y Sirius.

Miguel Villegas

