

# La luciérnaga nº12

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL IES LUIS DE LUCENA

## ENCUENTRO EN NANTES

Un grupo de alumnos de 2º y 3º de ESO hemos viajado a Nantes (Francia). Allí nos encontramos con estudiantes de Francia, Italia y Alemania. Recogemos la opinión de **Alicia Téllez**, de 2ºA, sobre este intercambio.

-¿De qué te ha servido ir a Francia? ¿Has mejorado en algún aspecto?

-He profundizado en el idioma y la cultura del país; he aprendido muchas expresiones y algo sobre la gastronomía.

-¿Qué impresión te ha dado la gente de allí?

-Son muy acogedores y tienen muchas ganas de aprender nuestro idioma y nuestras costumbres.

-Dame tu impresión general sobre el intercambio.

-Es un país muy bonito, con muchos monumentos, con paisajes preciosos y mucho comercio. El río y el mar son impresionantes; la gente, amable. Y, aunque el tiempo es triste y lluvioso, fue encantador.

En mi opinión, ha sido una experiencia única, que ha servido para que nos demos cuenta de que sabemos más de lo que creemos (y menos de lo que nos gustaría saber).

**Olivia García** (2ºESO B)



Las máquinas de la isla, una de las atracciones turísticas de Nantes visitadas por nuestros alumnos. Una extraña colección de animales mecánicos de tamaño considerable.

## LO IMPRESCINDIBLE

Imprescindible ¿para qué? Para ser un antropoide ágrafo como el *famoserío* que pulula por las televisiones no hace falta gran cosa en las alforjas de la cultura. Es suficiente con el curso “El español con mil palabras” y unos kilos de ignorancia, que es lo más atrevido del mundo.

Para los demás, es preciso un ligero barniz de eso que llamamos cultura. Y que incluye conocimientos y actitudes. Una enseñanza obligatoria debería contener unos mínimos imprescindibles. Los hay en matemáticas, en ciencias, en inglés, en lengua... También hay algunos libros que deberíamos leer o, al menos conocer (aunque se me escapa cómo se puede conocer un libro sin leerlo).

No sólo de Gerónimo Stilton vive el estudiante de ESO. Ni de *Crepúsculos*. No estaría de más un vistazo a un par de obras de **Herman Hesse** (por ejemplo: *Siddharta* o *Demian*). Tampoco debería dejar de leer *El viejo y el mar*, de **Ernest Hemingway**. Ni dos obras tan fundamentales como amenas de **Robert Louis Stevenson** (*La isla del tesoro* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*). Al estudiante de ESO le gustará **Poe**, y **Lovecraft**. También *Drácula*, *Frankenstein*... **Arthur Conan Doyle** es un descubrimiento y *Sherlock Holmes* se quedará con ellos para siempre. También deben comenzar a leer *Los tres mosqueteros*, cuya extensión se olvida en la página diez. De casa, los libros de **Laura Gallego** son estupendos, también **Ruiz Zafón**, **Jordi Sierra i Fabra**...

Los que amen la poesía, que la emprendan con **Pablo Neruda**. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* es un libro imprescindible, puro sentimiento al alcance de cualquiera. El mejor para iniciarse.

Imprescindible no es ninguno. Muy convenientes son todos ellos. Naturalmente, también hay que acercarse a algún clásico, aunque leer *El Quijote*, enterito, en sus dos partes, puede ser indigesto a ciertas edades, pero hay que saber qué significa y el sentido metafórico de algunos de sus mejores capítulos. No decimos “quijotesco” por casualidad. No obstante, a nuestros alumnos les cuesta, claro. Pero también les cuesta el sistema periódico de los elementos y los sistemas de ecuaciones y a ningún bobo se le ocurre decir que no hay que obligar a estudiarlo para que no les cojan manía. Suele olvidarse que el aprendizaje requiere esfuerzo, como la agricultura, aprender idiomas o montar los muebles de Ikea. Lo obligatorio no tiene nada de malo, y aprender a ser disciplinados es preciso para ser libres. Porque, de lo contrario, fomentamos la arbitrariedad, el capricho y la ignorancia. Grandes peligros para todos. Aunque siempre se puede optar por la estulticia. Cada cual elige.

**Irene Alfa**

## FALLO DEL CONCURSO DE MARCAPÁGINAS

En el concurso de marcapáginas resultaron premiados los diseños de **Olivia García, Elena Torres, Paloma Gutiérrez y Javier Cortés.**

Departamento de Lengua Castellana

### 5 QUE HAY QUE LEER

He visto un libro titulado *1001 libros que hay que leer antes de morir*, que nos propone un millar de lecturas y una más. El título me pareció primero siniestro y luego, pensándolo mejor, redundante: es evidente que leeremos *antes* y no *después*, a no ser que existan las bibliotecas de ultratumba, inquietante hipótesis. Finalmente, comprendo que tal vez la llamativa expresión no sea más que una versión del latino *ars longa, vita brevis*.

Las listas de libros son tan útiles como prescindibles. Nos sugieren caminos literarios; pero cada lector debe trazar el suyo propio, lleno de caprichosos giros, de callejones sin salida, de extraños desvíos y de inesperados hallazgos.

A pesar de lo dicho, me atrevo a sugerir aquí cinco títulos casi inevitables.

*La metamorfosis*, de **Franz Kafka**, a pesar de su breve extensión, es un texto clave en la literatura moderna. Un viajante de comercio, Gregor Samsa, se despierta convertido en un monstruoso insecto, así, de repente, sin más. Absurdo, ¿no? Efectivamente, *kafkiano*. Yo diría, si esto tiene sentido, *de obligada lectura*.

*El guardián entre el centeno*, de **J. D. Salinger**. Holden Caulfield, su protagonista, perdido en las calles de Nueva York, encarna la rebeldía y el idealismo adolescente. Un libro de culto, tan leído que hasta el asesino de Lennon llevaba un ejemplar encima. (Ni que decir tiene que la novela no contiene ideas que inciten al homicidio).

*Esperando a Godot*, de **Samuel Beckett**, la obra más célebre del teatro del absurdo. Vladimir y Estragón, en un escenario vacío, esperan la llegada de Godot, entregados a estériles diálogos, a movimientos sin sentido.

Beckett no es la alegría de la huerta, desde luego, pero su inteligencia feroz y desesperada nos deslumbra en esta pieza.

*A sangre fría*, de **Truman Capote**. Mezcla de novela y reportaje periodístico (una *nonfiction novel*), nos cuenta un espantoso crimen sucedido en Kansas. Vamos conociendo a medida que pasamos las páginas todos los pormenores del crimen, la identidad de las víctimas y de los asesinos, los avances de la investigación policial, el juicio, la cárcel, la condena. Para reflexionar sobre la pena de muerte.

*Cartas a un joven poeta*, de **Rainer María Rilke**. Las diez cartas que el gran poeta de lengua alemana escribió a un joven poeta desconocido. Reflexiones sobre la vida y la muerte, la belleza, la escritura.

**Bibliotecario**

### EN LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Se celebra estos días en Madrid la feria del libro. Es un lujo al alcance de todos pasearse por las avenidas del Retiro y curiosear los miles de libros que se exponen en las casetas. Y, con un poco de suerte, podemos conversar con nuestros escritores favoritos y pedirles un autógrafo. El sábado 31 de mayo tuvimos la ocasión de acercarnos a dos de los autores que hemos leído este año en el instituto. **Bernardo Atxaga**, el autor de *Memorias de una vaca*, nos firmó un ejemplar de *Días de Nevada*, su última novela. Y **Jordi Sierra i Fabra** (*Las chicas de alambre*, *Campos de fresas*, *El asesinato del profesor de matemáticas*, y tantos otros) nos dedicó *Kafka y la muñeca viajera*. Pudimos hablar unos minutos con ellos y agradecerles los buenos momentos que nos ha proporcionado su imaginación. Y dar las gracias por la belleza es siempre justo.

**J.A. Sáez**

*Julio Verne, uno de los grandes escritores que ha dado Nantes.*

