

La luciérnaga nº41

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL IES LUIS DE LUCENA

CURSO ACELERADÍSIMO DE TEATRO (CON ESPÓILERS*)

El teatro se lo debemos al genio griego. Y el texto trágico por excelencia es *Edipo Rey*, de **Sófocles**. La obra nos muestra un destino abrumador. En cierta medida es también una curiosa obra policial: ha habido un crimen y el detective descubre al final que él es el asesino.

Tras siglos de apagón teatral nos encontramos con *La Celestina*, de **Fernando de Rojas**: brujería, prostitución, ajustes de cuentas... Nada falta en este *thriller* protagonizado por una vieja con tan pocos escrúpulos como Torrente.

La literatura dramática es monárquica: tiene un rey, **William Shakespeare**. Limitarnos a una sola de sus obras es atroz, pero allá vamos: *Hamlet*. La tragedia del indeciso. ¿Será verdad que se han escrito más libros sobre Hamlet que sobre Dinamarca?

En la España del Siglo de Oro, el prolífico **Lope de Vega** arrasa en los escenarios con el chisporroteo de su verso. Nuestra elección: *El caballero de Olmedo* o cómo desarrollar una historia de amor y celos a partir de un motivo popular:

*que de noche lo mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.*

El burlador de Sevilla o convidado de piedra, atribuido a **Tirso de Molina**, es ineludible. En él nace un prototipo hispánico, el Don Juan, el seductor infame, que saldrá a pasearse por otras literaturas, como un precedente de papel de esos *españoles por el mundo*.

Con *La vida es sueño* de **Calderón de la Barca** cerramos nuestro mínimo barroco. La torre de Segismundo encadenado es el *Matrix* del siglo XVII.

En la corte del Rey Sol, **Jean-Baptiste Poquelin**, alias **Molière**, se lleva las palmas de oro de la época con sus divertidas historias de farsantes. Todos mienten. Y al final todo es farsa y la farsa acaba siendo verdad: y el mismo Molière muere sobre las tablas representando *El enfermo imaginario*.

Herederos de la rica *commedia dell'arte*, el teatro de **Carlo Goldoni** todavía nos sorprende por su

frescura y su amenidad. Y caemos rendidos ante la Mirandolina de *La posadera*.

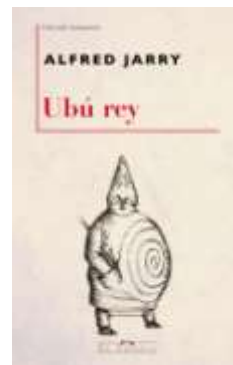
Perdonamos los dramones románticos, tan huecos, tan aparatosos (lo sentimos, hay que abreviar) y nos abrigamos para viajar al norte de Europa. Los dramas de **Henrik Ibsen** nos sumergen en los conflictos de nuestro tiempo. Inolvidable el portazo feminista de Nora en *Casa de muñecas*.

Parece que nada pasa en las apacibles escenas del teatro de **Anton Chéjov**, pero el tiempo se desliza inexorable como un glaciar arrastrando las pasiones humanas. Y está en venta *El jardín de los cerezos*.

Alfred Jarry desmonta *Hamlet* pieza por pieza y, en una genial gamberrada, crea al más grotesco personaje de todos los tiempos, Ubú, al que no le faltan imitadores en el mundo real, por cierto. Demoledor, *Ubú Rey*.

Nuestro **Ramón María del Valle-Inclán**, también reacciona ante la grotesca realidad con las armas de la parodia y la caricatura, y hasta se inventa un nombre para su creación: el *esperpento*. En *Luces de bohemia*, Max Estrella, un poeta ciego, buscará su suerte por las calles de un Madrid *absurdo, brillante y hambriento*.

¿Qué diferencia hay entre persona y personaje? ¿Qué le diría el personaje al actor que tiene que representarlo? **Luigi Pirandello** *la lía*, como dicen ahora, y mete al teatro dentro del teatro: *Seis personajes en busca de autor*.



Federico García Lorca lleva a las tablas toda la poesía trágica del campo español en *La casa de Bernarda Alba*.

Palabras absurdas para un mundo cada vez más absurdo. **Eugène Ionesco** presenta *La cantante calva*, en la que, como es ilógico, no hay ninguna cantante. La obra es tan absurda que, además, consigue un premio Guinness: desde el 16 de febrero de 1957 hasta nuestros días ha estado en cartel ininterrumpidamente en el minúsculo teatro de La

Huchette de París: ¡60 años! Por supuesto, el elenco de actores ha ido renovándose...

Pero la pieza más emblemática del teatro del absurdo es *Esperando a Godot*, de **Samuel Beckett**. Vladimir y Estragón, en un escenario semivacío, aguardan la llegada del señor Godot. Y, como dice el refrán: el que espera, desespera.

El filósofo existencialista **Jean-Paul Sartre** nos muestra su particular y simbólica visión del infierno en *A puerta cerrada*. Un drama claustrofóbico en el que dos mujeres y un hombre constatan que *el infierno son los otros*.

El teatro de **Albert Camus** también nos ofrece hondura filosófica. Destacamos *Calígula*: la figura del aberrante emperador romano le sirve para reflexionar sobre la libertad y la moral.

La literatura norteamericana aporta un interesante teatro, muchas veces llevado al cine. **Arthur Miller**, en *Muerte de un viajante*, crea al inolvidable Willy Loman para que veamos cómo salta en añicos el sueño americano.

Y llegamos al número 20 y nos damos cuenta de que nos hemos quedado cortos. En fin, disculpen. Hemos reservado el final para nuestro **Antonio Buero Vallejo** y su teatro comprometido con los valores éticos. *El tragaluz*: una tragedia acerca de la culpa y el remordimiento no exenta de esperanza.

Bibliotecario

**espóiler*: anglicismo de moda que podría sustituirse por *destripe*, según algunos, pues se trata de destripar o arruinar una historia desvelando anticipadamente su trama o desenlace.



MI EXPERIENCIA TEATRAL

No me considero una persona tímida, pero sí que me he sentido siempre muy atraída por el orden, por tenerlo todo controlado. Creo

que a veces es importante permitirse *improvisar* en la vida.

Hace casi dos años decidí apuntarme a la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara. Al principio fue raro, incluso difícil, porque me di cuenta de que no sabía realizar acciones, transmitir sentimientos que en principio parecen obvios. ¿Cómo se expresa el verdadero amor? ¿Qué cara pone alguien cuando se enfada?

Se convirtió en una labor casi psicológica. Poco a poco, fui cogiendo confianza con mi forma de moverme, de hablar, incluso de mirar, encima de un escenario. Hubo un día en el que me di cuenta de que actuar me estaba ayudando en mi vida cotidiana.

Creo que es una actividad que todo el mundo debería experimentar al menos una vez en la vida. Es una forma genial de desinhibirse y pasarlo bien.

Las obras de teatro solo deberían representarse; la simple lectura no permite entenderlo todo.

Laura Martínez Fraile, 2ºBach.

UNA ROSA PARA ROSA PARKS

El 1 de diciembre de 1955, en Montgomery, Alabama, una mujer valiente, **Rosa Parks**, se negó a obedecer la ley segregacionista que la obligaba a ceder su asiento en el autobús a un blanco. Fue detenida y encarcelada por ello. Pero la Historia siguió su marcha. Y su bello gesto fue seguido por muchos otros en la lucha por los derechos civiles y contra la plaga del racismo.

Llega el 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer, y me acuerdo de esta mujer trabajadora, de su honradez y su coraje.

