

## ALGO DIFERENTE

Desde siempre, los grandes escritores han plasmado sus sentimientos en una hoja de papel, sus amores, sus miedos, sus deseos...

No soy una escritora ni sé describir los campos de Castilla, ni crear a través de palabras personajes inolvidables; pero hoy con esta carta me gustaría intentarlo.

Los días empiezan a ser monótonos: mismas personas, mismo lugar, día tras día, sin nada nuevo que contar.

Días deseando que nos choquemos por el pasillo, que se crucen nuestras miradas y por un momento poder sentir ese cosquilleo del que hablan en las grandes novelas.

Días deseando tener el valor para dejar de lado mi timidez, siempre con el miedo de que no te fijaras en mí y soñando con vivir una historia de amor que se iguale a Romeo y Julieta con final feliz.

Puede que no tenga mucha experiencia, pero nunca es tarde para aprender. Después de años leyendo grandes historias, encerrándome en mi habitación con la única compañía de un libro, me niego. Me niego a pensar que el amor se basa en las historias de los libros; no quiero un amor de novela ni un amor basado en la perfección.

Quiero compartir café por las mañanas; quiero aprender a querer tus defectos y no avergonzarme de los míos; quiero sentirme especial y que paseemos juntos por el parque; y, sobre todo, quiero que cuando me pregunten qué es el amor no tenga que tomar palabras prestadas de los libros sino usar las palabras que me salgan directamente del alma cuando pienso en ti.

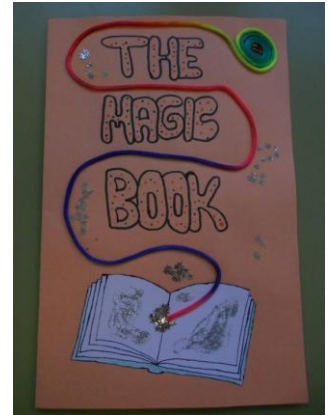
**Marta Adalia Mínguez**

*El trabajo de Marta Adalia Mínguez fue premiado en el Concurso de Cartas y Poemas de Amor; y el de Helena Mediavilla es uno de los ganadores del certamen The Book You Would Like To Read, que el departamento de Inglés organiza cada año para celebrar el Día del libro.*

# THE MAGIC BOOK

One day, in a library a strange story happened. Mónica, a young girl, came to the library and took a book. She opened it and thought: "How strange, all the pages are in white". She raised her head and looked around, she was alone! Suddenly a flash covered the room and when it stopped, she wasn't there, she was inside the book!

She flew for a moment and when her feet touched the floor, she knew what had happened. Around herself everything was white. Mónica was frightened and began to run very fast along the white pages. Suddenly she listened to someone crying and she went to the noise.



She saw a person, a boy with brown hair and blue eyes. He was scared. "What is your name?" asked Mónica "and why are you crying?" The boy was called Alejandro, and explained her the story: "A long time ago, we were happy living in our village, but we were not responsible and contaminated a lot, so little by little, everything and everybody began to disappear, I'm the only one here and I don't know what I can do to recover my world".

Monica was talking to him for a long time and said: "If the problem was that you contaminated a lot, why don't you try to change your way of living? Be respectful with nature!". Alejandro was very nervous and asked "Do you think it is possible? Can you help me?" And both, full of hope, began to think how to recover the village. Suddenly, as a miracle, it started to rain and little by little the village began to appear, and the book was written again. Alejandro told everybody what had happened. People understood the big problem and began to be careful with nature, so things changed a lot.

Mónica went back to the library and started to read the book from the beginning.

**Helena Mediavilla**

## GREGUERÍAS

*El barco es el trombón en la orquesta del mar.*

*César Martínez Fraile*

*En el estuche se guardan las armas del  
estudiante.*

*La goma es el peor amigo del lápiz.*

*Alin Soporan*

*Las chinchetas son los paraguas de los  
duendes.*

*Sandra López*

## LIBROS DE ANIMALES

Empezando por el mejor amigo del hombre, hay que recordar dos novelas de aventuras de **Jack London** con protagonista canino: *Colmillo blanco* y *La llamada de lo salvaje*. Ambas ambientadas en el territorio del Yukón, en Canadá, en la época de la fiebre del oro, con perros que cruzan las fronteras entre el mundo de la Naturaleza y el mundo del hombre.

Las gaviotas (dicho sea sin connotaciones políticas) han caído bien en la literatura. Podemos verlo en la *Historia de una gaviota* y *del gato que le enseñó a volar*, de **Luis Sepúlveda**, y también en la prosa poética de *Juan Salvador Gaviota*, de **Richard Bach**, una sencilla fábula escrita en 1970 que se convirtió en un *best-seller* en las universidades americanas de aquel tiempo.

Lo que pasa con los animales en la literatura es que con frecuencia tienen mucho más de hombres que de bestias: son emblemas de vicios y virtudes de la especie humana, más relacionados con la psicología que con la zoología. Es lo que sucede con las clásicas fábulas del griego **Esopo** y del latino **Fedro**. Y del mexicano **Augusto Monterroso**, de cuyo libro, *La oveja negra y demás fábulas*,

decía **García Márquez** que había que leerlo "manos arriba: su peligrosidad se funda en la sabiduría solapada y la belleza mortífera de la falta de seriedad".

Animales muy humanos y muy políticos son los de *Rebelión en la granja*, de **George Orwell**; novela de perenne actualidad pues, de una manera o de otra, en un lugar u otro del globo, el autoritarismo parece no pasar de moda, por desgracia.

Hay dos libros deliciosos, cada uno a su manera, que no queremos olvidar: los *Cuentos de la selva*, de **Horacio Quiroga**, para niños de todas las edades, y *Mi familia y otros animales*, de **Gerald Durrell**, unas luminosas memorias de la infancia del escritor en la isla de Corfú: la belleza del Mediterráneo y las figuras excéntricas de la familia Durrell llenan la obra. La felicidad que transmiten estas páginas se entiende mejor si se sabe que el joven Gerald, aunque tuvo sus muy buenos profesores, ¡no fue a la escuela en este periodo de su vida! La naturaleza era para él el libro más apasionante. Imprescindible lectura para futuros naturalistas, así como muchos otros títulos del mismo autor.

Hay mucho más que decir, por supuesto, pero esto no es el arca de Noé.

## Bibliotecario

Un bello  
diseño  
de  
marca-  
páginas,  
obra de  
**Olivia  
García  
Cámara**  
→

La luciérnaga nº 11.  
8 de mayo de 2014

