

La luciérnaga XVI

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL IES LUIS DE LUCENA

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A... ROMA

Hay algunas épocas históricas que nos atraen de manera irresistible. Muchos sentimos una suerte de fascinación por el Imperio Romano, entre otras cosas porque en él encontramos el origen de la lengua que hablamos.

Sobre Roma se han escrito muchas novelas históricas, algunas de calidad excepcional. Yo, *Claudio*, y su continuación, *Claudio el dios y su esposa Mesalina*, de **Robert Graves**, son extraordinarias. Lo mismo puede decirse de *Memorias de Adriano*, de **Marguerite Yourcenar**.

Hay quien prefiere la historia desnuda, sin los adornos de la ficción. **Indro Montanelli** escribió una *Historia de Roma* que se lee como una novela. El simple acontecer de la vida cotidiana puede ser tan interesante como las intrigas políticas y las sangrientas batallas. *Roma por diez sextercios al día*, de **Philip Matyszak**, es una guía de viaje que nos conduce con humor por la Urbe en su mayor esplendor. Del mismo autor, el *Manual del legionario* y el *Manual del gladiador* nos acercan a estas dos peligrosas profesiones típicamente romanas.

Claro que siempre podemos optar por ir a las fuentes, a lo que escribieron los mismos romanos. Entre los poetas, con el permiso de **Virgilio** y de **Ovidio**, nos quedamos con **Horacio** y **Catulo**. Quinto Horacio Flaco nos invitó a vivir al día:

Carpe diem, quam minimum credula postero. En cuanto a Catulo, con estas palabras se dirige a su Lesbia querida exhortándola a amar antes de que llegue el sueño eterno:

*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus,
rumoresque senum severiorum
omnes unius aestimemus assis!
soles occidere et redire possunt;*

*nobis, cum semel occidit brevis lux,
nox est perpetua una dormienda.*

En prosa, nos siguen impresionando las *Meditaciones* del emperador filósofo **Marco Aurelio** (agudas y estoicas reflexiones que escribió en griego durante sus campañas bélicas en el Danubio y en Asia Menor).

El cine no ha podido tampoco resistirse a la tentación romana y le ha dedicado incluso un subgénero: el *peplum*. Entre las muchas cintas del género destacan *Espartaco*, de **Stanley Kubrick**, y *Gladiator*, de **Ridley Scott**. Cuarenta años separan estas dos películas, lo que muestra hasta qué punto es resistente el romano.

La última oleada de excelentes series televisivas ha pagado también su tributo a los descendientes de Rómulo: las dos temporadas de *Roma* (2005-2007) nos presentan las peripecias de dos legionarios romanos en la época del paso de la república al imperio.

Terminamos de manera cataclísmica con un recuerdo para la erupción del Vesubio que costó la vida a **Plinio** y conocemos gracias a **Plinio** (tío y sobrino). El documental dramatizado *Pompeya, el último día* reconstruye la tragedia. Hay que añadir un elogio para la precisión de la lengua latina. Durante mucho tiempo se creyó que Plinio el Joven desvariaba al describir la erupción del volcán. Los vulcanólogos actuales, en cambio, aceptan la descripción del escritor latino: hay explosiones piroclásticas de ese tipo.

No todo lo que hicieron los romanos nos sirve de inspiración: entre otras cosas admitían la esclavitud y la tortura, y el sacrificio de los gladiadores era sin duda inhumano y cruel. Por eso, algunas películas sobre romanos no se recomiendan para menores de 13 años, como *Gladiator* o la serie *Roma*.

MMDCCCLXVII ab urbe condita

Bibliothecarius

¿SABES LATÍN?

Une las expresiones latinas con sus versiones castellanas:

LAMPYRIS NOCTILUCA
CAVE CANEM
AUDENTES FORTUNA IUVAT
HOMO HOMINI LUPUS
HOMO EST ANIMAL BIPES SINE PENNIS
COGITO ERGO SUM
COLLIGE, VIRGO, ROSAS
LATET ANGUIS IN HERBA
VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT
QUOD NATURA NON DAT, SALMANTICA NON
PRAESTAT

Las palabras vuelan, los escritos permanecen
Coge las rosas, doncella
Pienso, luego existo
Lo que no concede la naturaleza, no lo
otorga Salamanca
La fortuna ayuda a los audaces
El hombre es un animal bípedo sin plumas
Luciérnaga
Cuidado con el perro
Una serpiente se oculta entre la hierba
El hombre es lobo para el hombre

CONCURSO DE MICRORRELATOS

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha convocado el **II Concurso de Microrrelatos** con las siguientes bases:

Tema libre

Extensión máxima de 1 folio por una cara (a mano o con ordenador)

Los relatos deben ser originales e inéditos

Tres categorías: primer ciclo de ESO; segundo ciclo de ESO; Bachillerato y Ciclos Formativos.

Entrega de originales hasta el 5 de diciembre.

MICRORRELATO

HABÍA UNA VEZ DOS CÉLULAS

En una ocasión una célula eucariota se encontró con una célula procariota. La célula procariota practicaba la nutrición utilizando su clorofila para hacer la fotosíntesis, cuando la célula eucariota le preguntó:

—¿Qué tipo de individuo o ser vivo eres tú?

—Pues ya lo ves, soy un organismo unicelular.

¿Y tú?

—Pues yo también, pero ¿por qué tú no tienes núcleo en tu citoplasma?

—Pues porque soy procariota, y los procariotas no tenemos núcleo. Y tú ¿no serás un glóbulo rojo?

—Pues no. Los glóbulos rojos, al igual que las neuronas, forman parte de los tejidos, órganos y sistemas de los seres pluricelulares. Yo acabo de tener células hijas por división, así que soy una célula madre.

—¿Y eres una célula vegetal o una célula animal?

—Si fuera una célula vegetal tendría vacuola, pared celular y cloroplastos. Por dentro de mi membrana tengo mitocondrias y otros orgánulos. Y, claro, por dentro de mi membrana nuclear guardo mi mayor tesoro, que es mi ADN.

—Me ha encantado mantener esta relación contigo. ¿Qué te parece si ahora practiquemos la reproducción?

—Ya te he dicho que acabo de ser madre y no puedo, porque me tengo que ir a hablar con una amiga al aparato digestivo.

—Vale, adiós.

—Adiós.

Helena Mediavilla Galilea, 2ºESO

