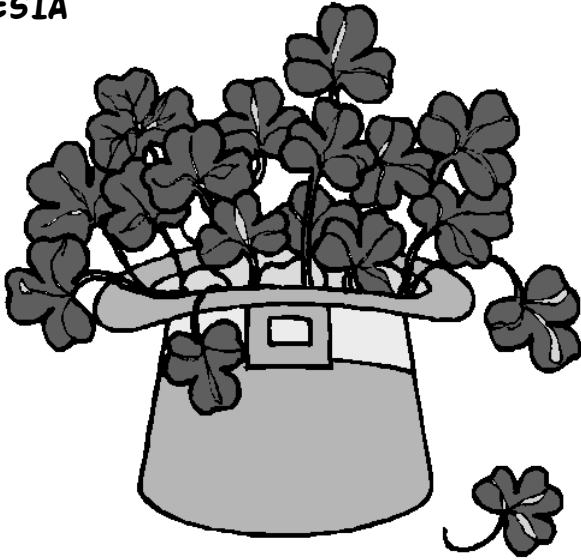


# La luciérnaga nº9

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL IES LUIS DE LUCENA

**17 DE MARZO, SAN PATRICIO**

**21 DE MARZO, DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA**



**Saint Patrick's Day** is a cultural and religious holiday celebrated annually on 17 March, the date of Saint Patrick's death, who is the most commonly-recognised patron of Ireland. On the 17th March everybody wears green clothes and ribbons because the shamrocks he used to convert the Irish to Christianity in the 5th century were green. Saint Patrick is said to have used the shamrock, a three-leaved plant, to explain the Holy Trinity to the pagan Irish. He is also said to have driven snakes out of Ireland. Apart from wearing green clothes and shamrocks, Irish communities all over the world drink Irish beer and Irish whiskey. In New York, the Irish community organises a very famous parade. In Chicago, the Chicago River is dyed green. We also celebrate it at school. The English teachers prepare it and it is incredible! You learn a lot and you have lots of fun! If you want to try, on Tuesday the 18th you can go to 027 classroom and have a nice experience learning about the life of Saint Patrick and how this festivity is celebrated nowadays.

**Ane Fernández López, 3ºESO A**

## OCHO AFORISMOS PERIPOÉTICOS

§1. En épocas de banalidad y estulticia a los poetas les queda poca presencia pública. Juan Gelman, Leopoldo María Panero, Félix Grande, José Emilio Pacheco...

§2. La poesía no es una exquisitez para el alma de unos pocos. Es el pan.

§3. La mayor parte de las personas vive en prosa. Ni siquiera en prosa poética.

§4. En el haiku el poeta renuncia al significado: desaparece entre las palabras. Ellas *son* la naturaleza. Ser y acontecer: belleza y verdad.

§5. El poeta es un mago sin trucos. Las palabras se retuercen, fingen, se adelgazan, se disfrazan. Son y no son.

§6. Decía Holan que quien se ha sumido en la poesía ya no podrá salir nunca de ella.

§7. "Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido"; "Triste como la rama que deja caer su fruto para nadie"; "Allá, allá lejos; donde habite el olvido"... Escribir un verso como estos justifica una vida.

§8. La poesía es un instinto, una voluntad de sentido, un ansia de inmortalidad. Es una adicción peligrosa. Deberían prohibirla.

**Alberto Esteban**

## MALETÍN DE PRIMEROS AUXILIOS POÉTICOS O 20 POETAS PARA EMPEZAR A LEER

En primer lugar los clásicos: el romancero, las coplas de **Manrique**, **Garcilaso**, **Lope**, **Góngora** y **Quevedo**. Deben consumirse con moderación, con antologías y ediciones anotadas.

Luego los románticos, **Bécquer** y **Rosalía de Castro**. Hay que saborear la emoción honda sin atragantarse con un exceso de golondrinas y lágrimas.

**Rubén Darío**: unas gotas de *Azul* y de *Prosas profanas* bastarán para descubrir que nuestro idioma puede sonar como un piano. **Antonio Machado** ensancha los pulmones con el aire puro de sus paseos por los *Campos de Castilla*. **Juan Ramón Jiménez**: hay mucho territorio que explorar. Se recomienda

Espacio, tal vez el más bello poema en prosa de nuestra literatura. *Dulce como este sol era el amor...*

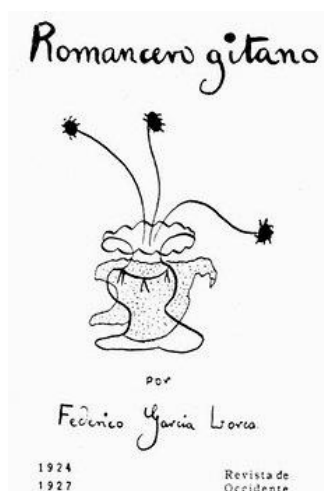
**Federico García Lorca**, ese poeta verde de luna tocado por el duende: *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York*. **Rafael Alberti**: *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles*. **Luis Cernuda**: *La realidad y el deseo*.

De América llegan también palabras auténticas: del peruano **César Vallejo**, los *Poemas humanos*; de **Pablo Neruda**, *Residencia en la tierra*; de **Octavio Paz**, los 584 versos de *Piedra de sol*, un poema circular con tantos versos como días tiene el calendario azteca.

**Claudio Rodríguez**, ebrio de belleza junto a la encina y bajo el ancho cielo; **Ángel González**, irónico en tiempos difíciles; **Antonio Colinas**, delicado y elegante, soñando con la belleza eterna; **Antonio Gamoneda**, cuyos dedos se manchan de tinta melancólica, de óxido y silencio.

Lo dejamos aquí solo porque ya llevamos veinte. En cualquiera de ellos alienta el misterio de la gran poesía.

#### El bibliotecario arbitrario



#### EL CÓMIC FRANCÉS

A los franceses les gustan el queso y el cómic; tanto que al primero lo han elevado al altar de los postres y al segundo lo equiparan a la novela o a la poesía. En los programas de televisión que tratan de literatura se concede tanta importancia al novelista como al dibujante; sorprende en toda Francia la gran cantidad de librerías dedicadas en exclusiva a la *bande dessinée*, que así es como llaman nuestros vecinos a los cómics.

En gran parte esto se debe a la gran calidad y el extraordinario éxito de sus tebeos clásicos que vamos a recordar ahora brevemente.

**Lucky Luke**, creación del belga Morris, es una delirante parodia de las historias del oeste; inolvidables son los hermanos Dalton (sobre todo, el larguirucho y bonachón Averell, y el menudo y rabioso Joe).

**Astérix y Obélix** son los galos más universales del mundo de la historieta, hijos de la imaginación del dibujante Albert Uderzo y del guionista René Goscinny. *En el año 50 a. C. toda la Galia está ocupada por los romanos... ¿Toda? ¡No! ¿Quién no recuerda esta línea?*

El éxito de **Tintín**, del belga Hergé, ha superado todos los límites, hasta el punto de que hay en Bruselas todo un museo consagrado a su figura. No es para menos: entre las hazañas del simpático periodista se cuenta el haber pisado la luna antes que Armstrong y Aldrin; y entre los exabruptos del capitán Haddock se encuentran algunas de las más extravagantes y divertidas invectivas de la lengua francesa, como *bande de zapotèques de tonnerre de Brest* o *bougre d'ectoplasme à roulettes*.

Menos conocido en España es **Alix**, el personaje de Jacques Martin. Se trata de un joven galo-romano que vive emocionantes aventuras en los tiempos de Julio César. A pesar de algunos anacronismos, la ambientación es muy cuidada y las tramas mejores que las de muchas películas históricas. Muy recomendable para los amantes del *peplum*.

La variedad del cómic francés actual es enorme. Pero escogemos una simpática serie de álbumes que nos muestra con humor la vida cotidiana en un liceo francés (vamos, en un instituto): se trata de **Les Profs**. Leyéndolos nos enteramos de que en francés chuleta se dice *anti-sèche* y que ser mal estudiante es ser un *cancre*, y además echamos unas risas.

Merece la pena pasar el rato leyendo estos cómics en español, por supuesto; pero si podemos acceder a las versiones originales, mejoramos la nota de francés y matamos dos pájaros de un tiro.

A los franceses les gustan el queso, el cómic y las siglas: por eso, a las *bandes dessinées* las llaman *B.D.*

**J.A. Sáez**